

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГАТЧИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята
на педагогическом совете
протокол №1 от 30.08.23

«Утверждаю»
Приказ № 207-о от 30.08.2023
директор школы
Безродная Я. А.



**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Фортепиано.
Основной курс МХС «Апрель»**

Срок реализации программы: 4 года
Возраст учащихся: 7-12 лет

Составители:

Головкина И. В.
Маляр Е. А.
Александрова А. М.
Смирнова Е. В.
Беляева О. В.
Соболева И. Б.
Визная И.В.

**ГАТЧИНА
2023**

Пояснительная записка
программы основной ступени обучения
(«базовый уровень»)

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности **«Фортепиано» («базовый уровень»)** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении. При создании программы использовались следующие **нормативно-правовые документы:**

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"
от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 23.01.2020 года № 19-1292/2020 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»
- Устав МБОУ «Гатчинской СОШ№8 «Центр образования»

Воспитание гармонично развитой личности имеет много аспектов. Один из них - общее музыкальное образование, способствующее формированию общечеловеческой культуры.

Музыкальные школы, студии, в том числе хоровые, являются важным первоначальным звеном музыкального образования и воспитания детей.

Неотъемлемой частью обучения и воспитания в музыкальной хоровой студии «Апрель» является предмет «фортепиано».

«Базовый уровень» программы предполагает использование и реализацию таких форм реализации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность данной программы – художественная.

Актуальность программы

В современных условиях развития общества, очень важно помочь ребенку сориентироваться в окружающем мире, осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях, реализовать себя в деятельности. Данная программа помогает решать эти проблемы, а также способствует воспитанию грамотного слушателя, человека, который сможет разобраться в потоке музыкальной информации, и, владея музыкальным инструментом, реализовать свой творческий потенциал.

Важным фактором является общедоступность данной программы. Дети, имеющие разные возможности и музыкальные способности, могут выбрать индивидуальный образовательный маршрут.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей, овладение практическими навыками игры на фортепиано, как - то: чтение с листа, игра по слуху, игра в ансамбле.

Обучение направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости творчества и созидания.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что современные дети не достаточно рационально умеют использовать свое свободное время. Это ведет к ряду зависимостей: общение в сети Интернет заменяет, порой, «живое общение» со сверстниками, что ведет к определенным коммуникативным проблемам. Занимаясь по данной образовательной программе, дети учатся качественно, полноценно организовывать свой досуг, наполнять его смыслом. Программа способствует развитию

инициативности, самостоятельности, воспитывает у детей любовь и интерес к музыкальному искусству, к достижениям мировой музыкальной культуры.

Цель

Создание условий для развития комплекса музыкальных способностей ребенка, его творческого потенциала средствами инструментального исполнительского искусства.

Задачи

Обучающие:

- обучить исполнительским приемам игры на фортепиано;
- организовать игровой аппарат;
- обучить грамотной работе с нотным текстом;
- сформировать навык концертного исполнения.

Развивающие:

- развить музыкальные и творческие способности;
- развить эмоциональные и сценические качества у воспитанников;
- развить потребность в самостоятельном разборе фортепианных произведений.

Воспитательные:

- воспитать сознательное отношение к труду;
- воспитать ответственность за качество исполнения;
- воспитать интерес к музыкальной культуре в целом.

Условия реализации

Возраст детей, обучающихся по программе – 7-11 лет.

Программа рассчитана на 4-летний курс обучения.

Срок реализации данной программы-4 года.

Форма обучения: очная, язык преподавания русский (родной)

Форма организации занятий - индивидуальная, массовая (концерт).

Режим занятий – 68 часов в год, 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы проведения занятий - традиционное занятие (урок), классный и отчетный концерты, праздничные мероприятия, конкурсы различного уровня.

Принципы реализации образовательного процесса:

- учет физиологических, психологических и возрастных особенностей воспитанников;
- обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях;
- общедоступность.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании курса занятий по программе «фортепиано» предполагается получить следующие результаты:

Предметные:

- воспитанники успешно овладеют основными приемами игры на инструменте
- научатся самостоятельно разбирать и грамотно, выразительно исполнять произведения из репертуара младших классов музыкальной школы, а также произведения популярной классической и современной музыки;
- приобретут навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

Метапредметные:

- научатся применять знания, полученные на предметах теоретического цикла в работе над нотным текстом фортепианных произведений;
- получат знания о музыкальной культуре в целом.

Личностные:

- приобретут опыт субъективного восприятия музыки;
- опыт участия в концертных мероприятиях;
- навык публичных выступлений;
- научатся объективной оценке своего труда.

Регулятивные:

- целеполагание;
- осознание и оценка собственных учебных действий.

Познавательные:

- развитие музыкального слуха;
- организация и развитие игрового аппарата.

Коммуникативные:

- умение работать в команде на уроках фортепианного ансамбля;
- умение воспринимать и применять на практике знания, полученные на занятиях.

Предполагаются следующие педагогические эффекты реализации программы:

- воспитание грамотного слушателя;
- сознательное отношение к музыке;
- расширение общего музыкального кругозора;
- организация полноценного досуга;
- профессиональная ориентация детей с признаками музыкальной одаренности.

Оценка результативности

Оценочные материалы учебного предмета «Фортепиано» разработаны для осуществления текущей, промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся по «базовому уровню» общеразвивающей программы основной ступени обучения.

Они соответствуют целям, задачам программы и учебным планам. Оценочные материалы обеспечивают оценку качества реализации образовательного процесса, а также теоретическую и практическую подготовку обучающихся, уровень умений и навыков, сформированных у них на этапе основной ступени обучения.

В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения аттестации. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме, технического зачета и академического концерта, концерта. Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме переводных и выпускных экзаменов. Целями промежуточной и итоговой аттестации является установление фактического уровня знаний, умений и навыков обучающихся.

Материалы, репертуарные перечни, представленные в данной программе, охватывают наиболее актуальные разделы и требования к уровню навыков и умений обучающихся, указанные в программе.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по предмету фортепиано

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Результативность освоения программы оценивается на технических зачетах, академических и отчетных концертах, экзаменах и конкурсных выступлениях.

Критерии результативности:

- умелое владение основными способами игры;
- осознанное, эмоционально окрашенное исполнение;
- понимание сценической культуры;
- умение ориентироваться в разных музыкальных формах.

Критерии оценки для различных форм аттестации учащихся

Оценка «5»- исполнение текста программы уверенное, грамотное, «удобное» с точки зрения пианистических приемов, ритмически устойчивое, стилистически выдержанное, музыкальное.

Оценка «5 -»- исполнение текста программы уверенное, грамотное, «удобное» с точки зрения пианистических приемов, ритмически устойчивое, музыкальное, с незначительными погрешностями технического характера, связанными с волнением или несовершенством природного игрового аппарата.

Оценка «4 + »-исполнение программы достаточно уверенное, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа педагога, нежели самого ученика, **допускается присутствие** незначительных моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

Оценка «4»- уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Не совсем убедительное и маломузыкальное. Есть некоторые текстовые и стилистические неточности.

Оценка «4-»- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся все-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за ограниченную в техническом отношении игру, не совсем стабильную, но просматривается какая-то исполнительская инициатива;

Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества или достаточно музыкальная игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), технически несостоятельная игра, исполнения не всех требуемых произведений

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Способы фиксации результатов

Результативность освоения программы оценивается по пятибалльной системе поурочно, по четвертям и в конце года, что позволяет проследить развитие воспитанника, а также проверить соответствие результата поставленной цели (предполагаемых, ожидаемых результатов).

Объем и уровень освоения программных требований фиксируется в индивидуальных планах воспитанников (см. раздел методическое обеспечение) по следующим позициям:

- количество пройденного материала;
- программы выступлений на технических зачетах, академических концертах, переводных экзаменах;
- оценка вышеперечисленных выступлений по десятибалльной шкале;
- количество концертных выступлений в течение учебного года;
- краткая характеристика воспитанника на конец учебного года.

Формы подведения итогов

Уровень освоения материала воспитанниками и результативность программы оценивается следующим образом:

- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- технические зачеты (2 раза в год);
- академические концерты (2 раза в год);

-переводные испытания в 4-м классе;

-участие воспитанников в концертах и конкурсах различного уровня.

Формы занятий:

-учебные занятия

-открытые уроки

-уроки-концерты

-концерты

Диагностическая работа

Диагностическая работа проводится следующим образом:

- контрольные уроки в конце каждой четверти;

- академические концерты в конце каждого полугодия;

- выступления на классных родительских собраниях в конце каждого полугодия;

- участие в конкурсах и фестивалях;

- успешность прохождения программы определяется оценкой по десятибалльной системе.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Развитие элементарных представлений о	4	2	2

	музыке			
3.	Основы музыкальной грамоты	4	4	-
4.	Развитие элементарных пианистических навыков	14	2	12
5.	Развитие музыкальных способностей	6	1	5
6.	Работа над музыкальными произведениями	16	4	12
7.	Совместное музицирование (ансамбль)	10	-	10
8.	Подготовка к концертным выступлениям, участие в концертах и праздниках	5	-	5
9.	Итоговое занятие	8	2	6
	Итого	68	15,5	52,5

2 класс

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Основы музыкальной грамоты	3	3	-
3.	Развитие элементарных пианистических навыков	17	2	15
4.	Развитие музыкальных способностей	7	2	5
5.	Работа над музыкальными произведениями	17	5	12
6.	Совместное музицирование (ансамбль)	10	-	10
7.	Подготовка к концертным выступлениям, участие в концертах и праздниках	5	-	5
8.	Итоговое занятие	8	2	6
	Итого	68	14,5	53,5

3 класс

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Развитие музыкальной грамотности	3	3	-
3.	Развитие пианистических навыков	17	2	15
4.	Развитие музыкальных способностей	5	1	4
5.	Работа над музыкальными произведениями	17	5	12
6	Совместное музицирование (ансамбль)	12	-	12
7.	Подготовка к концертным выступлениям, участие в концертах и праздниках	5	-	5
8.	Итоговое занятие	8	2	6
	Итого	68	13.5	54,5

4 класс

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Элементарная теория музыки	3	3	-
3.	Развитие пианистических навыков	17	2	15
4.	Развитие музыкальных способностей	5	1	4
5.	Работа над музыкальными произведениями	17	5	12
6	Совместное музицирование (ансамбль)	12	-	12
7.	Подготовка к концертным выступлениям, участие в концертах и праздниках	5	-	5
8.	Итоговое занятие	8	2	6
	Итого	68	13.5	54,5

Содержание программы

1 класс.

Вводное занятие.

Теория:

-повторение теоретического материала, пройденного в подготовительном классе

Практика:

-исполнение произведений, выученных на летних каникулах

Развитие элементарных представлений о музыке

Теория:

- история создания инструмента
- роль и значение музыки в жизни человека
- мир музыки в образах

Практика:

- слушание музыкальных произведений различных жанров
- беседы об образном мире прослушанных произведений
- отображение музыкальных образов в рисунках

Развитие элементарных пианистических навыков.

Теория:

-развитие пианистической техники (интервалы, трехзвучные аккорды и арпеджио на их основе, хроматическая гамма)

Практика:

- игра гамм в одну октаву в прямом и расходящемся движении.
- игра аккордов и арпеджио на их основе.
- игра хроматической гаммы
- игра этюдов на позиционную технику

Основы музыкальной грамоты

Теория:

- основные музыкальные темпы
- подвижные динамические оттенки,
- сложные знаки альтерации
- изменения темпа
- понятие тональности
- порядок появления ключевых знаков

Развитие музыкальных способностей

Теория:

- мажорные тональности до 2-х знаков
- виды минора
- минорные тональности до 2-х знаков
- транспозиция

Практика:

- Исполнение ритмических партитур двумя руками
- запись несложных ритмических фигур
- транспозиция в пройденные тональности
- «чтение с листа»
- подбор несложного аккомпанемента к мелодиям (квинты на главных ступенях лада)

Работа над музыкальными произведениями

Теория:

- простые музыкальные формы
- штрих, как средство выразительности
- динамика, как средство выразительности
- понятие полифонии

Практика:

- закрепление пройденных пианистических приемов в исполняемых произведениях
- использование пройденных выразительных средств для передачи характера и содержания музыкального произведения
- игра произведений с элементами полифонии
- формирование навыков грамотного разбора (тональность, форма, средства выразительности)

Совместное музицирование (ансамбль)

Практика:

- исполнение произведений в ансамбле с педагогом или с другим воспитанником

Итоговое занятие.

Теория:

-объяснение порядка работы на итоговом занятии

Практика:

-контрольные уроки, технические зачет, академический концерт, переводной экзамен, отчетный концерт класса.

Примерный репертуар 1 класса

Д. Тюрк «Песенка»

О. Геталова «Мишка в цирке»

К. Орф Пьеса

В. Моцарт «Колокольчики звенят», Менуэт

М. Виноградов «Танец медвежат»

Е. Гнесина, Л. Шитте, А.Беркович Этюды

Э.Градески «Озорные буги», «Задиристые буги»

С. Сперонтес Менуэт

Произведения для совместного музицирования

Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»

В. Игнатъев «Большой олень»

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

А. Варламов « На заре ты ее не буди»

В. Калинин «Киска»

Ожидаемые результаты 1 класса

К концу учебного года воспитанник:

-овладеет основными пианистическими приемами

-приобретет навыки грамотного самостоятельного разбора

-разовьет начальные технические навыки

-освоит 4 гаммы с симметричной аппликатурой

- приобретет навыки подбора по слуху и транспозиции

-продолжит освоение основных средств музыкальной выразительности

-освоит 10-15 произведений, включая этюды, пьесы с элементами полифонии

- 5-8 произведений для совместного музицирования.

2 класс.

Вводное занятие.

Теория:

-повторение теоретического материала, пройденного в 1 классе

Практика:

-исполнение произведений, выученных на летних каникулах

Развитие элементарных пианистических навыков.

Теория:

-развитие пианистической техники (интервалы, трехзвучные аккорды и арпеджио на их основе, хроматическая гамма)

Практика:

-игра мажорных и минорных гамм с симметричной аппликатурой в две октавы в прямом и противоположном движении.

-игра аккордов и арпеджио на их основе.

-игра хроматической гаммы двумя руками

- игра этюдов на позиционную технику

Основы музыкальной грамоты

Теория:

-повторение теоретического материала, пройденного в 1 классе

- медленные, умеренные подвижные темпы

-изменения темпа

-порядок появления ключевых знаков

-старинные танцы (Менуэт, Полонез, Сарабанда)

-понятие крупной формы (вариации)

Развитие музыкальных способностей

Теория:

-мажорные тональности до 3-х знаков

-виды минора

- минорные тональности до 2-х знаков

-транспозиция в эти тональности

Практика:

- транспозиция в пройденные тональности
- подбор несложного аккомпанемента к мелодиям (квинты и сексты)
- «чтение с листа»

Работа над музыкальными произведениями

Теория:

- вариации, как крупная форма
- сонатина, как крупная форма
- полифония

Практика:

- закрепление пройденных пианистических приемов в исполняемых произведениях
- использование пройденных выразительных средств для передачи характера и содержания музыкального произведения
- игра простейших полифонических произведений
- формирование навыков грамотного разбора (тональность, форма, средства выразительности)
- игра произведений крупной формы

Совместное музицирование (ансамбль)

Практика:

- исполнение произведений в ансамбле с педагогом или с другим воспитанником

Подготовка к концертным выступлениям, участие в концертах и праздниках

Практика:

- участие в классных, школьных, выездных концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня

Итоговое занятие.

Теория:

- объяснение порядка работы на итоговом занятии

Практика:

- контрольные уроки, технические зачет, академический концерт, переводной экзамен, отчетный концерт класса.

Примерный репертуар 2 класса

В. Данкамб Менуэт для труб.

В. Моцарт Аллегро.

К. Кригер Менуэт.

И. Гофе «Канарейка».

Х. Нефе «Шутка».

И. Литкова Вариации на тему р.н.п. «Савка и Гришка».

В. Данкамб Сонатина.

А Беркович, Л. Шитте, А.Гурлит, Е. Гнесина, А Гедике Этюды.

Произведения для совместного музицирования

Э. Градески «Мороженное», «Маленький поезд».

Чешский народный танец «Веселые путешественники».

Шотландская народная песня в обработке О. Геталовой.

П.И. Чайковский «Вальс цветов».

А.Рубинштейн «Мелодия».

Украинская народная песня в переложении А. Берковича.

Ожидаемые результаты 2 класса

К концу учебного года воспитанник:

- овладеет основными пианистическими приемами

- закрепит навыки грамотного самостоятельного разбора

- продолжит развитие технических навыков

- освоит 4 гаммы с симметричной аппликатурой двумя руками в две октавы

- продолжит развитие навыков подбора по слуху и транспозиции

- научится применять основные средства музыкальной выразительности

- освоит 10-12 произведений, включая этюды, пьесы с элементами полифонии и произведение крупной формы

- 3-5 произведений для совместного музицирования.

3 класс.

Вводное занятие.

Теория:

- повторение теоретического материала, пройденного в 1 классе

Практика:

-исполнение произведений, выученных на летних каникулах

Развитие элементарных пианистических навыков.

Теория:

-развитие пианистической техники (интервалы, трехзвучные аккорды и арпеджио на их основе, хроматическая гамма)

-параллельные и одноименные тональности

Практика:

-игра мажорных и минорных гамм с симметричной аппликатурой в две и в 4 октавы в прямом и противоположном движении.

-игра аккордов и арпеджио на их основе

-игра хроматической гаммы двумя руками

- игра хроматической гаммы в противоположном движении от «ре» и «Соль диез»

- игра этюдов на любые пианистические приемы

Основы музыкальной грамоты

Теория:

-повторение теоретического материала, пройденного во 2 классе

- медленные, умеренные подвижные темпы

-изменения темпа

-порядок появления ключевых знаков

-старинные танцы (Менуэт, Полонез, Сарабанда)

-понятие крупной формы (вариации)

Развитие музыкальных способностей

Теория:

-мажорные тональности до 3-х знаков

-виды минора

- минорные тональности до 2-х знаков

-транспозиция в эти тональности

Практика:

-транспозиция в пройденные тональности

-подбор несложного аккомпанемента к мелодиям (квинты и сексты)

-«чтение с листа»

Работа над музыкальными произведениями

Теория:

-вариации, как крупная форма

-сонатина, как крупная форма

-полифония

Практика:

-закрепление пройденных пианистических приемов в исполняемых произведениях

- использование пройденных выразительных средств для передачи характера и содержания музыкального произведения

-игра простейших полифонических произведений

-формирование навыков грамотного разбора (тональность, форма, средства выразительности)

- игра произведений крупной формы

Совместное музицирование (ансамбль)

Практика:

-исполнение произведений в ансамбле с педагогом или с другим воспитанником

Подготовка к концертным выступлениям, участие в концертах и праздниках

Практика:

-участие в классных, школьных, выездных концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

Итоговое занятие.

Теория:

-объяснение порядка работы на итоговом занятии

Практика:

-контрольные уроки, технические зачет, академический концерт, переводной экзамен, отчетный концерт класса.

Примерный репертуар 3 класса

И. Бах Менуэт g-moll,d-moll

В. Моцарт Менуэт d-moll

Ф. Каттинг Куранта

А. Хаслингер Сонатина 3 части

А. Гедике Сонатина C-dur

Г. Назарова Вариации на тему р.н.п. « Во саду ли, в огороде»

С. Майкапар «Дождик»

А. Гедике «В лесу ночью»

Ю. Щуровский «Шарманка»

В. Гиллок «Шествие», «Фламенко», «Легенда»

А Беркович, Л. Шитте, А.Гурлит, Е. Гнесина, А Гедике, А Лемуан Этюды.

Произведения для совместного музицирования

Ф. Черчилль Музыка к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»

В. Моцарт Отрывок из симфонии №40

Ф.Шуберт Два танца

А. Фадеев Легкие пьесы в 4 руки

Ожидаемые результаты 3 класса

К концу учебного года воспитанник:

-закрепит владение основными пианистическими приемами

-закрепит навыки грамотного самостоятельного разбора

-продемонстрирует первоначальные навыки «чтения с листа»

-продолжит развитие технических навыков

-освоит 4 гаммы с симметричной аппликатурой двумя руками в две – четыре октавы

-арпеджио короткое четырехзвучное

-хроматическая гамма в противоположном движении от «ре» и «соль диез»

- продолжит развитие навыков подбора по слуху и транспозиции

-научится применять основные средства музыкальной выразительности

-освоит 8- 10 произведений, включая этюды, пьесы с элементами полифонии и произведение крупной формы

- 2-4 произведений для совместного музицирования.

4 класс

Вводное занятие.

Теория:

-повторение теоретического материала, пройденного в 3 классе

Практика:

-исполнение произведений, выученных на летних каникулах

Элементарная теория музыки

Теория:

-кадансы (гармонические обороты)

-«Альбертиевы басы»

-триоль, пунктирный ритм, синкопа

-знание музыкальной терминологии (см. «Приложение» №1)

Развитие пианистических навыков

Теория:

- аппликатурные особенности игры коротких арпеджио

- аппликатурные особенности игры длинных арпеджио

-аппликатур Фа-мажора и фа-минора

Практика:

-игра мажорных и минорных гамм (3 вида) в 4 октавы в прямом и противоположном движении

-игра аккордов и арпеджио 2-я руками

- игра хроматической гаммы двумя руками

- игра этюдов на арпеджио и гаммообразное движение

Развитие музыкальных способностей

Теория:

-мажорные тональности до 4-х знаков

- минорные тональности до 3-х знаков

-транспозиция в эти тональности

Практика:

-транспозиция в пройденные тональности

-подбор несложного аккомпанемента к мелодиям (аккорды)

-«чтение с листа»

Работа над музыкальными произведениями

Теория:

-виды педализации

-агогика

-метроритмическая устойчивость исполнения

-особенности исполнения полифонических произведений на примере старинной танцевальной музыки

-форма «рондо»

-2,3-х частные музыкальные формы

Практика:

-закрепление пройденных пианистических приемов в исполняемых произведениях различных форм

- использование пройденных выразительных средств для передачи характера и содержания музыкального произведения

-игра более сложных полифонических произведений

-закрепление навыков грамотного разбора (тональность, форма, средства выразительности)

- игра произведений крупной формы (рондо)

Совместное музицирование (ансамбль)

Практика:

-исполнение произведений в ансамбле с педагогом или с другим воспитанником

Подготовка к концертным выступлениям, участие в концертах и праздниках

Практика:

-участие в классных, школьных, выездных концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня

Итоговое занятие.

Теория:

-объяснение порядка работы на итоговом занятии

Практика:

-контрольные уроки, технические зачет, академический концерт, переводной экзамен, отчетный концерт класса.

Примерный репертуар 4 класса

Полифонические произведения

И. Бах Маленькие прелюдии.

Д. Циполли Фугетты

Ж.Рамо Ригодон

Произведения крупной формы

Р.Глиэр Рондо

А. Кулау Рондо

В. Моцарт Рондо

Т. Лак Сонатина

Д. Кабалевский Легкие вариации.

Пьесы

С. Майкапар Прелюдии

Ю. Щуровский « Утро», «Зима», «Снежинки»

П.Чайковский «Детский альбом»

В. Гиллок «Старая Вена», Вальс

Этюды

К. Черни, Л. Шитте, А. Гурлит, Т.Лак, А Лемуан, А.Лешгорн

Произведения для совместного музицирования

Ф. Черчилль Музыка к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»

Ф.Шуберт Лендлер, Немецкий танец

А. Смелков Пьесы в 4 руки

А.Аренский. Ансамбли

Обработки р.н.п. в 4 руки

Ожидаемые результаты 4 класса

К концу учебного года воспитанник:

-закрепит старые и освоит новые приемы звукоизвлечения

- закрепит навыки грамотного самостоятельного разбора
- продолжит развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио
- продолжит развитие навыков подбора по слуху и транспозиции
- продемонстрирует навыки «чтения с листа»
- сможет ориентироваться в основных музыкальных жанрах и формах
- освоит 9-10 произведений, включая этюды, пьесы, полифонические произведения и произведения крупной формы
- 2-4 произведений для совместного музицирования.

Методическое обеспечение программы

Программа по фортепиано младшей ступени обучения обеспечивается необходимым комплексом нотной и методической литературы. Кроме того, в методическое сопровождение программы входят методические разработки, обобщающие опыт педагогов, индивидуальные планы воспитанников, учебный план школы.

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Учебное занятие.	Информационно- рецептивный.	Инструкция по технике безопасности;	Устный опрос.
2.	Развитие элементарных представлений о музыке	Учебное занятие. Слушание музыки.	Информационно- рецептивный; частично- поисковый	Фортепиано; нотный материал, музыкально- информационные носители.	Контрольное прослушивание.
3.	Развитие элементарных пианистических навыков	Учебное занятие.	Информационно- рецептивный; репродуктивный.	Фортепиано; нотный материал; наглядные пособия.	Устный опрос. Контрольное прослушивание.
4.	Основы музыкальной грамоты	Учебное занятие; слушание музыки.	Информационно- рецептивный; репродуктивный.	Фортепиано; нотный материал; наглядные пособия.	Устный опрос.
5.	Развитие музыкальных способностей	Учебное занятие; слушание музыки.	Информационно- рецептивный; репродуктивный.	Фортепиано; нотный материал;	Контрольное прослушивание.
6.	Работа над музыкальными произведениями	Учебное занятие; слушание музыки.	Информационно- рецептивный; репродуктивный; частично- поисковый.	Фортепиано; нотный материал; музыкально- информационные носители.	Прослушивание
7.	Совместное музицирование (ансамбль, аккомпанемент)	Учебное занятие; слушание музыки.	Информационно- рецептивный; Репродуктивный.	Фортепиано; нотный материал; музыкально- информационные носители.	Контрольное задание, зачет.
8.	Подготовка к концертным выступлениям участие в концертных выступлениях	Итоговое занятие.	Репродуктивный.	Фортепиано; нотный материал.	Концерт; конкурс

Годовые требования

1 класс

На прослушивании в I полугодии воспитанник должен показать 3 произведения на основные штрихи (возможен 1 ансамбль);

На академическом концерте во II полугодии воспитанник должен исполнить 3 произведения на основные штрихи различного характера (одно из них полифоническое, одно - из раздела совместное музицирование)

2 класс.

I полугодие.

1 вариант: полифония, 2 пьесы;

2 вариант: полифония, пьеса, ансамбль

II полугодие.

Полифония, произведение крупной формы, пьеса.

3 класс.

I полугодие.

Произведение крупной формы, пьеса (ансамбль)

II полугодие

Полифония, пьеса (ансамбль)

Для более продвинутых в музыкальном отношении воспитанников:

Произведение крупной формы, полифония, пьеса

4 класс.

I полугодие.

Полифония и пьеса.

II полугодие (переводные испытания)

Произведение крупной формы,
полифония, пьеса.

Примерные программы академических концертов и переводного испытания

(4 класс)

1 класс

I полугодие

1 вариант

Д.Тюрк. «Песенка.

О. Геталова. «Мишки в цирке»

Французская народная песня.

2 вариант.

В.А.Моцарт. «Колокольчики
звенят»

К.Лоншам –Друшкевичова.

Марш

Ф.Филипп Колыбельная.

II полугодие

1 вариант

К.Лоншам-Друшкевичова.

«Марш дошколят».

К.Орф. Пьеса

Г.Мюллер. Андантино

2 вариант

М.Виноградов. «Танец
медвежат».

Г.Мюллер. Пьеса.

Х.Граупнер. Бурре.

2 класс

I полугодие

1 вариант.

В. Данкамб. Менуэт для труб.

В.Игнатъев. «Ослик Иа».

Э.Градески. «Маленький поезд».

2 вариант.

С.Сперонтес. Менуэт.

И.Гофе «Канарейка».

Д.Тюрк. «Добродушный».

II полугодие

1 вариант.

В.Моцарт. Менуэт.С-dur

И.Литкова. Вариации на тему
песни «Савка и Гришка».

Э. Градески. «Маленький поезд».

2 вариант.

В. Моцарт. Аллегро.В-dur

А.Гедике. Сонатина.С-dur

Х.Нефе. «Шутка».

3 класс

I полугодие

1 вариант

II полугодие.

1 вариант.

А. Дюбюк. «Русская песня с вариацией».

С. Майкапар. «Дождик».

2 вариант

Беркович. Сонатина. G-dur.

А. Гедике. «В лесу ночью».

4 класс

1 полугодие

1 вариант.

И.С. Бах. Маленькая прелюдия. т.1 (на усмотрение педагога)

Э. Вилла-Лобос. «Пусть мама баюкает».

2 вариант.

И.С. Бах. Полонез g-moll

П. Щуровский «Утро».

В. Моцарт. Менуэт. d-moll.

Ю. Щуровский. Шарманка

2 вариант.

Л. Моцарт. Полонез. C-dur.

Ф. Катттинг. Куранта.

II полугодие.

1 вариант.

Д. Циполли. Фугетта. e-moll

Т. Лак. Сонатина. G-dur

Д. Кабалевский «Медленный вальс»

2 вариант.

Ж. Рамо. Два ригодона.

Д. Кабалевский. Легкие вариации.

Г. Гладковский. «Маленькая танцовщица».

Примерные требования к техническим зачетам

1 класс

I полугодие

1-2 мажорные гаммы с симметричной аппликатурой.

Подготовительные упражнения к аккордам.

Хроматическая гамма. Все отдельно каждой рукой.

2 этюда на различные штрихи.

II полугодие

1-2 мажорные гаммы с симметричной аппликатурой двумя руками на одну октаву.

Аккорды отдельно каждой рукой.

Арпеджио на основе аккордов.

Хроматическая гамма двумя руками.

2 этюда на короткие лиги с интервальным аккомпанементом.

2 класс

I полугодие

2 мажорные гаммы с симметричной аппликатурой на 1-2 октавы в прямом и противоположном движении.

Аккорды и арпеджио по 3 звука на 2 октавы каждой рукой отдельно.

1-2 этюда.

II полугодие

1 мажорная и 1 минорная гаммы с симметричной аппликатурой на 2 октавы в прямом и противоположном движении.

Аккорды.

Арпеджио по 3 звука.

Все двумя руками.

1-2 этюда на короткие позиционные движения.

3 класс

I полугодие

1 мажорная и 1 минорная гаммы с симметричной аппликатурой на 2 октавы в прямом и противоположном движении.

Аккорды.

Арпеджио короткие (по 4 звука) отдельно каждой рукой.

Хроматическая гамма в прямом движении.

Хроматическая гамма от «ре» и «соль#» в противоположном

II полугодие

1 мажорная и 1 минорная гаммы с симметричной аппликатурой в прямом и противоположном движении.

Аккорды.

Арпеджио короткие (по 4 звука) отдельно каждой рукой.

Хроматическая гамма в прямом движении.

Хроматическая гамма от «ре» и «соль#» в противоположном

движении.

1-2 этюда на короткие гаммы

4 класс

I полугодие

Гаммы H-dur и h-moll в прямом движении.

Аккорды.

Арпеджио короткие (по 4 звука) двумя руками.

Арпеджио длинные отдельно каждой рукой.

Хроматическая гамма в прямом движении.

Этюд на гаммаобразные движения.

движении.

Все на 4 октавы

1-2 этюда на любые пианистические приемы.

II полугодие

Гаммы F-dur и f-moll.

Аккорды.

Арпеджио короткие (по 4 звука) двумя руками.

Арпеджио длинные двумя руками

Хроматическая гамма в прямом движении.

Этюд на гаммаобразные и арпеджированные движения.

Материально-техническое обеспечение программы

-фортепиано

- стулья

-подставки для ног и для корпуса

-звуковой носитель

-нотный материал

-литература (справочная, специальная)

-компьютер

-Интернет

Список рекомендуемой литературы

I. Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.- М.: Музыка, 1978.
2. Браудо И.А. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе. - М.: Классика –XXI, 2001 .
3. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. М.:Музыка,1968.
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.- М.: Государственное музыкальное издательство,1961.
5. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста.- М.: Советский композитор. 1984.
6. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано.- М.: Просвещение, 1974.
7. Интернет-источники

II. Литература для детей и родителей

1. Альшванг А.А. Людвиг Ван Бетховен. Очерк жизни и творчества.- М.: Музыка, 1977.
2. Великович Э. И. Великие музыкальные имена: биографии, материалы и документы.- СПб.: Композитор, 1977.
3. Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы: И.С. Бах, И. Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен.-М.:Просвещение,1982.
4. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX-начала XX века: П, Чайковский, А. Скрябин,С.Рахманинов.-М.:РОСМЭН,2002.
5. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС,2001.
6. Михеева Л.Энциклопедический словарь юного музыканта. СПб.: КульИнформПресс,2000.

7. Павленков Ф.Ф. Бах, Шопен, Шуман, Моцарт, Вагнер: биографические повествования.- М.: Республика, 1999.
8. Печковская М.П. Букварь музыкальной грамотности.- М.: Международная программа образования, 1996.
9. Скудина Г.С. Рассказы об И.С. Бахе.- М.: Музыка, 1985.
10. Фраккароли А. Газетано Доницетти. СПб.: Сад искусств, 2003.
11. Интернет-источники

III. Нотная литература

Рекомендуемые сборники для 1 класса.

- Агафонников В. Музыкальные игры. 27 пьес для начинающих пианистов. Л.: Советский композитор. 1991.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. –М.: Советский композитор. 1986.
- Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию.
- Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Я. Начинаю играть на рояле - СПб.: Грифон. Культ-информ-пресс. 1992.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь.- М.: Музыка. 1987.
- Визная И., Геталова О. В музыку с радостью.- СПб.: Композитор. 1997
- Гнесина Е. Фортепианная азбука.- М.: Музыка. 1987. Соколова Н. Ребенок за роялем. –Л.: Музыка. 1983.
- Гнесина Е. Маленькие пьесы. -Л.: Музыка. 1990
- Лаврова И., Лантратова Е., Касаткина Ж.. Твой друг-рояль.- СПб.: Союз художников. 1999.
- Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. –Л.: Музыка. 1982.
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. - СПб.: Композитор. 1994.
- Николаев А. Фортепианная игра.- М.: Советский композитор. 1986.
- Черни К. Этюды для начинающих. -Л.: Музыка. 1990

Сборники для музицирования:

- Бахмацкая О. Путешествие в мир музыки. –М.:Советский композитор. 1990.
- Булаева О., Геталова О.- Учусь импровизировать и сочинять. СПб.: Композитор. 1999.
- Голованова С. Фортепиано. Репертуарная серия для ДМШ. вып. 3. Музицирование. -М.: Кристо-Логос.1995.
- Легкая музыка эпохи барокко для фортепиано. 1 класс Классика-XXI 2009
- Музыка вокруг нас. –М.: Музыка. 1986.
- Платонова М. Играем джаз. СПб.:1994.
- Поливода Б. А., Сластененко В. Е. Школа игры на фортепиано. 140 новых пьес Феникс. 2013
- Сборник пьес для фортепиано. Лучшее - из хорошего. 135 новых пьес. 1 класс ДМШ Феникс. 2013
- Торопова Н.М.Первые нотки. Сборник пьес для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ Феникс. 2014
- Фиртич С. Буратино за фортепиано.- СПб.: Композитор. 1997.
- Фортепиано в музыкальной школе. Этюды. Ступени мастерства. 1 класс. Выпуск 1 Композитор Санкт-Петербург -2012
- Фортепианные пьесы. 1-4 годы обучения. Тетрадь 1 Композитор - Санкт-Петербург-2013
- Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 1 класс Феникс. 2014
 - **Рекомендуемые сборники для 2 класса**
 - Агафонников В.Музыкальные игры, 27 пьес для начинающих пианистов. М.: Советский композитор. 1991.
 - Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.- М.:Советский композитор.1986.
 - Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Л.:Советский композитор. 1981.

- С. Барсукова .Сборник пьес1-2 класс. - Феникс.г.Ростов – на- Дону. 2002.
- Борзенкова А. Начинаю играть на рояле.- Грифон. Культ-информ-пресс, 1992.
- Взорова И. , Баранов С., Четверухина М. Первые шаги маленького пианиста.- М, М.: 1987
- Легкая музыка эпохи барокко для фортепиано. 2 класс. Классика-XXI-2012
- Лещинская И. Малыш за роялем. –М.:Советский композитор. 1986.
- Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ Феникс.г.Ростов – на- Дону.2011
- Ляховицкая А. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, вып. 1, 2. - Л.:Музыка.1980.
- Милич Л.Фортепиано - 1, 2 классы.- Киев, Музична Украина, 1980.
- А.Николаев. Фортепианная игра. М.: Музыка.1972, 1984.
- Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко Школа игры на фортепиано. 140 новых пьес Феникс. 2013
- Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист, выпуск 1. -М.: Советский композитор.
- Руббах А. и Л. Ройзман Л. Музыкальный альбом, выпуск 1- М.: Музгиз. 1961.
- Соколов М. Современный пианист.- М.:Музыка.1983
- Хрестоматия педагогического репертуара, 1, 2 класс. -М.: Музыка.1972, 1984.

Сборники для музицирования

- Бахмацкая О. Путешествие в мир музыки.- М.: Советский композитор.1996
- Брянская Ф. Ключ к музицированию. М.: Музыка.

- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять 1, 2, 3 тетради. СПб.: Композитор.1998
- Геталова О., Визная И.В музыку с радостью. - СПб.:Композитор.1997 .
- В. В. Жакович Чтение с листа для начинающих пианистов Феникс.г.Ростов– на- Дону.2014
- Лаврова И., Лантратова Е., Касаткина Ж. Твой друг - рояль. - СПб.: Союз художников.1999.
- Тургенева Э.,Малюков А. Пианист-фантазер ч.1-М.: Советский композитор.1987
- Хрестоматия. Фортепианный дуэт. 2-4 классы Феникс.г.Ростов– на- Дону.2004

Рекомендуемые сборники для 3 класса

- Бах И.С.. Нотная тетрадь А.М. Бах.
- Беренс Г. ор.70 (выборочно).
- Борзенкова А. и др. Начинаю играть на рояле. -Грифон.Культ-информ-пресс.1992.
- Гедике А. ор.36.
- Геталова О., Визная И.В музыку с радостью. - СПб.: Композитор. 2002.
- Гнесина Е.. Фортепианная азбука.
- Гриффина Ирина, Тарасова Наталья. Я учусь играть с листа на фортепиано. Тетрадь ученика.Композитор.С-Пб.2013
- Копчевский Н.Современная фортепианная музыка для детей. М.: Советский композитор.1997.
- Лещинская И. Малыш за роялем.- М.: Советский композитор.1984.
- Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ Феникс.г.Ростов – на- Дону.2011

- Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ Феникс.г.Ростов– на- Дону.2012
- Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. 1,2.- Л.: Музыка.1980.
- Майкапар С. Бирюльки (выборочно).
- Милич М. Фортепиано - 2, 3 классы.- Киев.Музична Украина1982.
- Мое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ Феникс.г.Ростов– на- Дону.2012
- А.Николаев. Фортепианная игра. М.: Музыка 1996
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 - 3 класс. М.: Музыка, 1988.
- Поливода Б. А., Сластененко В. Е. Школа игры на фортепиано. 140 новых пьес Феникс. 2013
- СмирноваГ. Интенсивный курс фортепиано, т. 1,2.- М.: КриптоЛогос. 1992
- Черни К.Этюды для начинающих.
- Черни К.Этюды под редакцией К. Гермера.(1 часть)
- Шитте Л.ор.86 (выборочно).
- Юному музыканту-пианисту. 3 класс. Феникс. 2013

Сборники для музицирования

- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять, т.1, 2, 3. -СПб.: Композитор.1998.
- Игнатъевы В. и Л.. Я музыкантом стать хочу. ч.2. -Л.: Советский композитор. 1989.
- Подвала В. Давайте сочинять музыку.- Киев. Музична Украина.1988.
- Тургенева Э, Малюков И. Пианист-фантазер. ч.1.-М.: Советский композитор. 1987.
- Тургенева Э., Малюков И. Пианист-фантазер, ч.2.- М.: Советский композитор.1990.

- Хрестоматия. Фортепианный дуэт. 2-4 классы Феникс.г.Ростов– на-Дону.2004
- П. И. Чайковский. Детский альбом в четыре руки Феникс.г.Ростов– на-Дону.2012

Рекомендуемые сборники для 4 класса

- Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах.
- Бах И.С.. Маленькие прелюдии и фуги.
- Беренс Г. ор 88
- Гедике А. Альбом для фортепиано.
- Лемуан А.ор.37
- Лешгорн А.ор.65
- Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ ДМШ Феникс.г.Ростов– на- Дону.2012
- Макарова Л., Старикова О. Рондо от классики до романтизма. СПб.: Союз художников. 2008.
- Милич Д. Ф-но 3-4 класс ДМШ, -Киев. Музична Украина.1980
- Мое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ Феникс.г.Ростов– на- Дону.2012
- Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов. Выпуск 3. Л.:Музыка.1988.
- Ройзман Л. Юный пианист. Выпуски1,2
- Старикова О.,Петрова А., Люгай М. Полифония 17-18 вв.-СПб.: Копозитор. 2003.
- Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. ДМШ 3-4 классы. М.: Музыка.
- Чайковский П. Детский альбом (выборочно).
- Хачатурян А. Детский альбом (выборочно).
- Черни К. под редакцией Г.Гермера.ч.1,2 (выборочно)
- Черни К. Этюды для начинающих.

- Шитте Л.ор.68
- Шостакович Д. Танцы кукол.
 - Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано. 4-5 классы ДМШ Феникс. Ростов –на- Дону.2011
 - Юному музыканту-пианисту. 4 класс. Учебно-методическое пособие ДМШ Феникс.г.Ростов– на- Дону.2012

Сборники для музицирования

- Аренский А. Шесть детских пьес в 4 руки.
- Бакулов. Музыкальные путешествия, выпуск 1,2. М.: Советский композитор.1990.
- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять, т. 1, 2, 3. СПб.: Композитор.1998
- Буратино за фортепиано. СПб.: Композитор.1998
- Геталова О., Визная И.В музыку с радостью.- СПб.: Композитор.1997.
 - Гриффина Ирина, Тарасова Наталья Я учусь играть с листа на фортепиано. Тетрадь ученика. Композитор.С-Пб.2013
- Заливако Е.Парфенова О. Пушкинский венок.-СПб.: Лига-плюс.1998.
 - Игнатъевы В. и Л. Я музыкантом стать хочу.- Л.: Советский композитор.1989.
 - Лаврова И., Е.Лантратова, Ж.Касаткина. Твой друг-рояль. СПб.: Союз художников1999.
- Платонов И. Играем джаз.- СПб.: 1994.
 - Составитель Стучинская И. Веселей вдвоем. М.: Советский композитор 1988
 - Хрестоматия. Фортепианный дуэт. 2-4 классы Феникс.г.Ростов– на- Дону.2004
 - П. И. Чайковский. Детский альбом в четыре руки Феникс.г.Ростов– на- Дон

Приложения

1. Календарно-учебный график к программе
2. Календарно - тематическое планирование

1.Календарный учебный график к программе на 2023-2024 год

Этапы образовательного процесса	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Начало учебного года	01.09			
Продолжительность учебного года	34 недели (68 часов)			
Академические концерты (экзамены)	16.12-21.12 20.04-30.04			
Мероприятия по окончанию учебного года	20.05 - 27.05			
Окончание учебного года	27.05			
Каникулы осенние	28.10 - 05.11			
Каникулы зимние	31.12 - 08.01			
Каникулы весенние	25.03-02.04			
Каникулы летние	01.06-31.08			
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ			

Режим занятий:68 часов в течение учебного года;

2 раза в неделю по 1 часу в соответствии с требованиями СанПиНов.

Продолжительность занятий: академический час

Режим работы: по учебному расписанию

Диагностическое исследование: проводится 2 раза: в начале и в конце периода обучения.

Каникулы: осенние, зимние, весенние, летние - по учебно-календарному графику

Место проведения занятий: МБОУ «Гатчинская СОШ№8 «Центр образования»